

Звезды не гаснут

В Тверском драматическом театре прошла творческая встреча памяти артистов, блиставших на сцене театра десятилетия тому назад.

ДВЕНАДЦАТОГО сентября исполняется 115 лет со дня рождения Надежды Гончаровой, народной артистки РСФСР, первой в Калининне, получившей это высокое звание. Десятого сентября исполнилось 105 лет со дня

рождения Александра Голлевского, заслуженного артиста РСФСР. В свое время оба эти имени не сходили с театральных афиш, Гончарова и Голлевский имели множество поклонников. Память о замечательных артистах жива в театре по сей день, хотя ушли



Александр Голлевский и его роли

рождения Александра Голлевского, заслуженного артиста РСФСР. В свое время оба эти имени не сходили с театральных афиш, Гончарова и Голлевский имели множество поклонников. Память о замечательных артистах жива в театре по сей день, хотя ушли

оба героя — исполнение Голлевским роли Фирса в «Вишневом саде», по воспоминаниям видевших, было незабываемым. В последний год своей жизни артист ушел из театра, собиравшись вернуться в новом сезоне, однако не успел. Ушел из жизни летом, во

Наина Хонина была театральной «внучкой» Н. Гончаровой



оба достаточно давно: Гончарова в 1963 году, Голлевский в 1980-м.

Надежда Васильевна Гончарова родилась в Твери в 1902 году, всю жизнь прожила в большом доме своих родителей на улице Калыева (ныне Симеоновской), уже не существующем. В Тверском театре Гончарова прослужила 35 лет, сыграла более 300 ролей. У Надежды Гончаровой было редкое амплуа — с юных лет она играла старух, причем необычайно виртуозно. В облике актрисы не было ничего звездного, тем более гламурного, однако появление Гончаровой на сцене завораживало зрителей. Имя Гончаровой увековечено на карте города — ее именем названа улица в Пролетарском районе.

Александр Голлевский родил-

ся в 1912 году в Симферополе в семье полковника царской армии. Как многие артисты того времени, работал в театрах разных городов. С конца 1940-х жил и работал в Калининне, где прослужил в театре 29 лет. Красота и самобытность Голлевского позволяли ему с успехом исполнять на сцене роли героев. И не толь-

ко героев — исполнение Голлевским роли Фирса в «Вишневом саде», по воспоминаниям видевших, было незабываемым. В последний год своей жизни артист ушел из театра, собиравшись вернуться в новом сезоне, однако не успел. Ушел из жизни летом, во

время отдыха в своем доме в Удомельском районе. Старые театральные афиши, фотографии, альбомы, личные вещи разложены на столах в художественном беспорядке. Хорошо, что все это хранится в театре. Замечательно, что в театре работают люди, выходявшие вместе с юбилярами в одних спектаклях. Наина Хонина работала с Гончаровой, когда только делала свои первые шаги на театральной сцене, была ее театральной «внучкой». Единственный спектакль с участием Гончаровой, запечатленный на пленке — «Старое по-новому», как раз содержит сцены юной Хониной и умудренной Гончаровой.

— Однажды Надежда Васильевна сказала мне: «Я даю тебе



В спектакле «Угрюм-река» Надежда Гончарова и Александр Голлевский играли вместе

петельку, а ты накидывай на нее крючок», объясняя суть театральной игры партнеров, — вспоминает Наина Хонина, теперь уже сама народная артистка России.

Леонид БРУСИН:

— Дольше всего, около двенадцати лет, в 1937 по 1946 годы, Александр Федорович Голлевский прослужил в театре Тамбова. Знаю, что он играл там Чацкого в «Горе от ума» и его сравнивали с Качаловым. Он блистательно играл Карандышева в «Бесприданнице». Роль Голлевского в «Дальше — тишина», по мнению видевших, превосходила исполнение роли Ростиславом Плятом. Голлевский обладал подлинным артистизмом, он полностью перевоплощался в своих героев. Редкое качество!

Александр САФРОНОВ:

— Хорошо помню Надежду Васильевну. Когда она умерла, мне было одиннадцать лет. Яркое воспоминание из детства — поездки в Москву вместе с актерами, на запись в телетеатр. Калининский театр тогда часто приглашали на запись спектаклей. Отец брал меня с собой. Это были очень веселые поездки. А если я оставал-

был такой спектакль в Калининском театре. Он очень любил грим — накладные носы, парики и все такое. С удовольствием гри-

м об уходе и покинул театр. Летом Александр Федорович попросил меня отвезти его под Удомлю, где у него был домик. Я только что



В ролях старух Надежде Гончаровой не было равных

мировался.

Думаю, что Надежда Васильевна вписалась бы в наше время, а вот Александр Федорович вряд ли, он был очень театрален

купил свою первую машину — «копейку». Загрузились, поехали. После Удомли дороги просто не было, машину трясло, и я тревожился о ней. Но доехали. Дом заслуженного артиста оказался в очень плохом состоянии, явно требующем ремонта, но Александра Федоровича этот факт совершенно не беспокоил.

Пока мы ехали, Александр Федорович рассказывал, что осенью он возвращается в театр, о чем уже есть договоренность с руководством, говорил о своих планах. Но из деревни он не вернулся. Через неделю после нашей поездки пришла печальная весть — Александр Федорович умер. Сердце не выдержало.

Тогда мы считали Голлевского человеком почтенного возраста, а ведь он умер в 68 лет. Некоторые из нас сейчас старше его.

Участникам встречи показали фильм о Надежде Гончаровой производства тверской студии «Акценты». Создатели фильма нашли несколько минут хроники, и можно было получить представление об актрисе Гончаровой.

Цикл творческих встреч в театре планируют продолжать. Имена артистов прошлого не должны кануть в Лету.

Имена знаменитых артистов остались на старых афишах

новеллы в 3-х действиях, 10 карт.
Перевод с испанского Евгения БЛИНОВА

СПЕКТАКЛЬ ЗАНЯТЫ — засл. арт. РСФСР Н. В. Гончарова, В. Ф. Гончаренко, О. В. Дроздова, А. А. Андре, А. А. Голлевский, П. П. Званцев, В. В. Леонид, М. Л. Обуховский, Е. М. Савельев.

режиссер М. А. СКВОРЦОВ Художник Н. В. МЯЧ

главный режиссер театра — засл. деятель искусств РСФСР **Г. А. ГЕОРГИЕВСКИЙ**

Начало спектаклей в 8 час. 30 мин. вечера.
Успешно билеты.

Масса открыта ежедневно с 2-1 час. для до 8 час. 30 мин.
Принимается заказ на билеты по телефону № 3-24-72.

10 лет на вечерние спектакли НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

ся дома, то не отрывался от экрана телевизора, ожидая, что кто-нибудь из артистов передаст мне персональный привет — подмигнет или особым образом махнет рукой.

С Голлевским мы потом играли в «Конце Хитрова рынка» —

по своим манерам.

Константин ЮЧЕНКОВ:

— В 1980 году в театре репетировали «Цилиндр» с участием Голлевского. Как-то он вспылит, не просто так — конфликт был подстроен. Он написал заявление